



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

REVUE DE PRESSE

THÉÂTRE TREMPLIN à 11h45

DU 5 AU 26 JUILLET - RELÂCHE LES 10, 17 ET 24



LE MISANTHROPE *à tout prix*

MOLIÈRE + dialogues additionnels

MISE EN SCÈNE ET JEU : FLORENCE LIMON & STEPHAN HERSOEN

*Il veut jouer Molière,
elle veut être célèbre.*

Licence 2 : 004735 © Création graphique : C. Riscarié



SALLE LES BALADINS

7 RUE DU BON PASTEUR - 84000 AVIGNON

RÉSERVATIONS : 07 68 23 84 58

WWW.THEATRETREMPIN-AVIGNON.FR - BILLETREDUC



Réservation



Carte annonce



OSMOSE

OSMOSE

OSMOSE

OSMOSE



THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

DOSSIER SPÉC



Le Misanthrope à tout prix

L'histoire... Il veut jouer Molière, elle veut être célèbre...

Al et Célia, un couple de comédiens, ont décidé faute de moyens de jouer *Le Misanthrope* à deux. Mais leurs visions divergent : Al recherche l'authenticité de Molière, Célia veut jouer « à tout prix », prête à tout pour être reconnue. Entre les scènes de Molière qu'ils répètent, leur histoire se tisse et leurs personnalités s'affrontent. Alceste, Célimène, Al, Célia : deux mondes parallèles, deux langues qui se croisent...

Deux duos ou un Quatuor?

Théâtre Tremplin, Du 4 au 26 juillet 2025, 15h30 (relâche les 10, 17 et 24 juillet) ☎ 07 68 23 84 58



LaProvence.

Festival Off : Le Misanthrope à tout prix, un feu d'artifice théâtral entre Molière et notre époque **On a vu au Tremplin Théâtre salle Les Baladin, la pièce Le Misanthrope à tout prix, de Molière, Florence Limon et Stephan Hersoen, visible jusqu'au 26 juillet à 11h45 (relâche les 17 et 24 juillet)**

Avec *Le Misanthrope à tout prix*, le classique épouse le contemporain, le verbe de Molière dialogue avec les obsessions de notre époque.

Ils sont deux, Al et Célie, à relever le pari fou de monter *Le Misanthrope* à eux seuls, faute de moyens. Al, l'acteur sérieux, rigoureux, quasi sacerdotal dans son rapport au théâtre, incarne un Alceste tendu vers l'absolu. Célie, son acolyte pétillante, incarne tour à tour les autres rôles, mais aussi l'esprit du temps, la débrouille joyeuse et la course aux subventions.

Ce qui frappe, c'est la maîtrise du texte classique : les scènes du *Misanthrope*, jouées dans le texte, sont portées avec précision. Loin d'être figées, elles prennent vie dans un contexte nouveau, vibrant de modernité. Encadrées par des saynètes contemporaines savoureuses, elles deviennent lisibles, limpides, accessibles à tous sans jamais être simplifiées.

Le Misanthrope à tout prix parle à tout le monde. Les amoureux du théâtre classique sont comblés par la finesse de l'interprétation et la fidélité au texte, les plus néophytes se laisseront séduire par le rythme endiablé, l'humour des situations et la modernité des problématiques abordées, comme le couple, la liberté, les concessions, ou encore l'hypocrisie sociale et la quête de soi.

Le tandem formé par les deux comédiens (Florence Limon et Stephan Hersoen) est magique. Leur présence scénique, leur virtuosité, leur sincérité nous embarquent sans jamais nous lâcher. On rit bien sûr, mais on est aussi ému par la relation qui se tisse entre eux.

<https://www.laprovence.com/article/region/3366120745284214/festival-off-le-misanthrope-a-tout-prix-un-feu-dartifice-theatral-entre-moliere-et-notre-epoque>



> SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

FLORENCE LIMON STEPHAN HERSOEN

Comédiens d'Avignon

J'Mag #79 (25/03/25 — ITW du 14/03/25) www.j-mag.fr

Pourriez-vous vous présenter ?

Nous sommes Florence Limon et Stephan Hersoen, tous deux comédiens et metteurs en scène et notre jeune compagnie, fondée en 2020, s'appelle la Compagnie du Plateau libre.

Quel est votre parcours dans les grandes lignes ?

Stephan : C'est vraiment des grandes lignes parce que c'est un long parcours. Pour ma part, il a commencé à Niamey au Niger. Il s'est poursuivi au cours Florent et par la suite j'ai fait des rencontres importantes qui ont façonnées mon travail de comédien : Jean Davy pour le répertoire classique, Lorene Russel pour l'approche Acteur Studio et Jean Bernard Susperregui pour le répertoire contemporain et burlesque. J'ai également beaucoup travaillé avec Olivier Courbier, metteur en scène au Théâtréâtre à Paris... Côté cinéma il y a eu notamment Jean Marc Barr et Pascal Arnold. Puis de spectacles en spectacles, de mises en scène en mises en scène, j'ai monté un festival dans la Sarthe : les Tréteaux d'été. Par la suite j'ai rencontré Florence Limon et nous avons monté une farce de Roger Martin du Gard et depuis maintenant 6 ans nous travaillons ensemble.

Florence : Mon parcours est double entre le chant et le théâtre, avec une formation de musicienne et de comédienne. J'ai fait une carrière surtout dans la musique, le chant lyrique, l'opéra baroque, l'opérette, et les spectacles de théâtre musical contemporain, avec de la mise en scène et de la pédagogie en parallèle. Récemment, j'ai décidé de revenir à mes premières amours ! Je laisse le chant se reposer et je me consacre au théâtre. Depuis 6 ans avec Stephan, nous avons monté plusieurs spectacles, fondé une compagnie et c'est ainsi que nous en sommes venus au *Misanthrope à tout prix*.

Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?

Stéphan : Mes influences et sources d'inspiration sont ancrées dans le théâtre classique français mais également dans le théâtre contemporain et absurde avec des personnes comme Philippe Madral, Lilian Atlan, Rolland Dubillard, Samuel Bekett... Mes références sont Michel

Bouquet, Richard Bohringer, Michel Serrault, Coluche, Annie Girardot, Jacqueline Mailland, Elie Kakou ou Guy Bedos...



© La compagnie du plateau libre

Pourriez-vous présenter la pièce *le Misanthrope à tout prix* ?

Florence : *Le Misanthrope à tout prix*, c'est un spectacle qui est né de l'envie que nous avions chacun de jouer le *Misanthrope* de Molière mais, nous n'étions que 2 ! Et bien nous avons eu l'idée de partir de la situation réelle, telle qu'elle était, c'est-à-dire deux comédiens qui veulent monter le *Misanthrope* et donc de mettre ça en scène et de l'écrire. Le spectacle, qui est donc classique et contemporain, parcourt toute la pièce de Molière. Il y a 7 scènes du *Misanthrope* qui sont données dans leur intégralité et des saynètes contemporaines, que nous appelons, nous « *pastilles* ». Ces pastilles font vivre la relation des 2 comédiens et ce qui se passe entre eux autour de cette répétition du *Misanthrope* et elles questionnent leur envie de monter cette pièce. On aborde la thématique de la relation amoureuse, de la vie des comédiens aujourd'hui, de la création théâtrale et de la politique culturelle. Notre pièce crée un parallèle entre les personnages d'Alceste et Célimène et nos deux comédiens, qui s'appellent comme par hasard, Al et Célié.

Alceste est un misanthrope, c'est quelqu'un qui déteste la cour et tout ce qui est bavardage, hypocrisie, fausse amitié, faux semblants ; il est en passe de perdre un procès, ce qui le met en colère. Il est en colère contre le monde entier et il

est aussi en colère contre son amante Célimène qu'il a eu la mauvaise idée de choisir précisément dans ce monde qu'il rejette : un ressort dramatique intéressant ! Il a été prendre une femme qui représente à peu près tout ce qu'il déteste, c'est-à-dire une coquette, une séductrice, mais aussi une femme assez libre et moderne. Pour les caractères de Al et Célie, nos deux personnages contemporains, on a imaginé un Al rigoureux et sérieux, avec des valeurs qu'il veut absolument défendre. Là, en l'occurrence, il veut jouer le *Misanthrope*, il veut s'immerger dans le texte de Molière, il veut travailler. Célie, elle veut faire du théâtre oui ! mais elle veut jouer, « *jouer devant un public !* ». Parce que c'est bien gentil de monter une pièce, mais faut-il encore qu'elle soit jouée quelque part ! Et pour ce faire, elle est prête à pas mal de compromissions. En tout cas, elle a plein d'idées pour essayer de rendre le spectacle attrayant. Donc elle essaye des choses et ça ne plaît pas forcément à Al.

Stéphan : Oui, effectivement, ça ne plaît pas forcément à Al, parce qu'il est dans la rigueur et qu'il trouve que Célie est souvent dans l'exagération, mais parfois il finit par accepter certaines de ses propositions et ça les amène tous les deux à avoir une joyeuse complicité, sauf qu'au milieu de cette complicité, il y a un grain de sable qui vient et qui va faire dérailler l'histoire.

Sans déflorer ce qui se passe dans le spectacle, il y a un réalisateur qui tourne dans le coin et on peut imaginer que c'est une tentation pour cette jeune actrice qui rêve de célébrité : participer à un film plutôt qu'être en train de monter un *Misanthrope* dans son petit appartement avec peu de perspective d'être joué...

Florence : C'est un jeu de miroir ! Dans la construction de notre spectacle il y a au début deux mondes parallèles, distincts. Il y a Alceste et Célimène et puis Al et Célie. Et c'est d'ailleurs visuellement et scéniquement souligné par des différences de lumière. On passe véritablement d'une scène à l'autre, du contemporain au classique. Cette alternance, évolue progressivement : plus on avance dans le spectacle, plus le contemporain et le classique se répondent, se confondent et vers la fin on ne sait plus très bien qui parle - est-ce Al ou Alceste qui questionne ? est-ce Célie qui répond ? - jusqu'au dénouement où les trajectoires des quatre personnages se rejoignent.

Et pour découvrir ce dénouement ce sera au Festival Off du 5 au 26 juillet au Théâtre Tremplin. 7 rue du Bon Pasteur, à 11h45 tous les jours avec relâche les 10, 17 et 24 !



© La compagnie du plateau libre

C'est une pièce qui est en une seule partie ou il y a plusieurs séquences ?

Stéphan : Non, elle n'est pas en plusieurs parties. C'est un tissage de Molière et Limon-Hersoen qui dure 1h15 et qui comprend l'ensemble de ce dont on vient de parler. Il y a une écriture qu'on appelle plateau, c'est-à-dire qu'on a posé des idées qu'on a testées en jouant. On a réécrit, rejoué en cherchant dans l'écriture à tenir face à Molière. Et pour tenir, on a choisi une écriture un peu soutenue mais qui reste malgré tout moderne et contemporaine ; on s'est amusé à jouer avec des procédés que Molière utilise dans ses dialogues, pas dans les pièces en vers mais plutôt dans ses pièces en prose avec des ping-pong, des répétitions ou des allitérations ; il y a dans les dialogues des petits jeux avec les mots que nous avons utilisés en miroir du texte de Molière et de son écriture. Évidemment, on ne se prétend pas du tout à la hauteur du maître, mais je pense qu'on n'a pas à rougir non plus dans notre propos.

À côté de ce projet-là, est-ce que vous avez d'autres projets pour les semaines et les mois à venir ?

Stéphan : Oui, nous produisons un spectacle que j'ai mis en scène l'année dernière qui a vu le jour au château du Tertre dans l'Orne dans la demeure de Roger Martin du Gard et qui s'intitule Finalement quoi, de Philippe Madral. C'est un seul en scène que j'ai monté avec Camille Boullé. Il sera présenté à Paris en septembre, octobre, novembre et décembre 2025 au Guichet Montparnasse tous les jeudis à 19h.

Florence : Par ailleurs, nous avons notre premier spectacle, le Testament de Père Leleu, une farce paysanne, montée en 2018 que nous tournons assez régulièrement. Cette farce grinçante de Roger Martin du Gard, qui a été créée en 1913 au Théâtre du Vieux-Colombier à Paris, raconte l'exploitation d'une servante de ferme, abusée, exploitée, spoliée de son héritage, qui tente par tous les moyens de s'en sortir.

Nous sommes actuellement en écriture pour un nouveau spectacle !

Voyez-vous une évolution au niveau du théâtre depuis les années Covid ?

Stéphan : Oui il y a une évolution à laquelle je pense : celle d'avoir découvert ce qu'est une répétition à distance ! On a commencé à devoir travailler en utilisant Skype. Au début ça nous a surpris et puis finalement on s'est rendu compte que ça pouvait être utile notamment dans l'apprentissage du texte ou dans le travail des intentions.

Florence : Pendant le Covid il y a eu un effort public important pour soutenir la culture qui a permis à de tenir mais ces derniers temps on constate un désengagement, par exemple avec l'abandon du passe culture. Il y a aussi un double phénomène depuis le Covid : des personnes qui se sont habituées à rester davantage chez elles mais aussi un appétit renouvelé pour le spectacle vivant et un besoin de partage. En tout cas, une chose est rassurante : le théâtre est une forme d'art qui a traversé l'histoire de l'humanité ;

les gens l'aiment, elle reste précieuse pour ceux qui y vont. Donc défendons-le, continuons de jouer !

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune comédien ou à un jeune metteur en scène qui débute aujourd'hui ?

Stéphan : Oui ! Tout repose sur le travail, le plaisir, la conviction et les rencontres, et ne pas oublier la fameuse formule : le talent c'est 98 % de travail et 2 % de grâce.

Florence : Le personnage de Célie évidemment dira : travailler oui, mais il faut aussi sortir, il faut aussi voir du monde, il faut aussi essayer d'avoir des relations, rencontrer des gens et être à la fenêtre quand la chance passe parce qu'elle passe parfois. Ne pas se décourager, il faut y croire et il faut être sincère et il faut faire ce qu'on aime et ce en quoi on croit. Être dans l'air du temps si on y croit oui, mais être sincère. Voilà, être dans quelque chose auquel on croit profondément.

Quelle est selon vous la définition du mot « artiste » ?

Florence : Moi j'aime bien, avec artiste, mettre le mot artisan ; je pense qu'on est surtout, oui, des artisans. On imagine et puis on façonne, on creuse, on cherche, on essaye, on tâtonne, on est dans la matière, une matière humaine.

Stephan : Un artiste est là pour tendre un miroir aux autres et pour interroger la société ! L'artiste est un passeur. C'est celui qui transmet par l'émotion et le langage des messages au public à qui il s'adresse.



© La compagnie du plateau libre

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir mais aussi de venir voir la pièce Le Misanthrope à tout prix ?

Florence : J'ai envie de dire que notre spectacle est fait et pensé pour tous les publics, pour tout le monde, pour des jeunes, des moins jeunes, pour des personnes qui connaissent Molière par cœur, qui connaissent *Le Misanthrope* et pour des personnes qui n'ont jamais vu de Molière, pour des personnes qui n'ont jamais lu *Le Misanthrope*, pour des personnes qui même n'ont jamais été au théâtre. *Pourquoi pas ?* Nous pensons profondément que ce spectacle est ouvert à tous parce que chacun

peut y trouver quelque chose qui lui parle.

Il y a beaucoup de portes ouvertes vers cette pièce magnifique et les alexandrins réjouiront ceux qui la connaissent bien.

Je ne pense pas que nous l'ayons trahie au contraire, je pense que c'est une jolie lecture, originale et nouvelle de cette pièce intemporelle.

Stephan : Je dirais que c'est un heureux métissage entre théâtre classique et théâtre contemporain auquel nous nous sommes essayés. C'est aussi un métissage émotionnel et sociétal. Car finalement deux époques se répondent et sont un miroir qui tend à prouver que les humains restent fondamentalement les mêmes dans leurs sensibilités et leurs comportements relationnels. C'est un spectacle qui respire la vie.

Florence : Et enfin, on peut dire que toutes les personnes qui viendront seront accueillies chaleureusement après le spectacle, pour parler avec nous, poser des questions ou partager un moment. Nous sommes toujours ravis de voilà de rencontrer notre public et nous vous attendons tous avec joie !



© La compagnie du plateau libre

Plus d'infos :

YouTube : [Compagnie du Plateau Libre](#)

Site web : www.limon7.fr/le-misanthrope-a-tout-prix



Le Misanthrope à tout prix : un duel d'acteurs entre passion, ambition et alexandrins !



Et si Alceste et Célimène s'invitaient dans la loge de deux comédiens au bord de la rupture ?

Un duo improbable, une pièce légendaire, une journée de répétition qui vire au règlement de comptes théâtral : *Le Misanthrope à tout prix* n'est pas qu'une relecture de Molière, c'est une immersion à la fois tendre et tonique dans l'atelier vivant de deux artistes à fleur de peau. Ce spectacle singulier nous emmène sur le fil, entre théâtre classique et écriture contemporaine, entre fidélité au texte et joyeuse subversion.

Un pari fou : jouer *Le Misanthrope* à deux



Ils sont deux. Al et Célie. Et ils veulent monter *Le Misanthrope*. Pourquoi pas ? Sauf qu'ils n'ont ni troupe, ni budget, ni décor. Juste une table, deux chaises, un portant de costumes, et une passion obstinée pour le théâtre. Alors ils vont tout faire eux-mêmes. Al endosse l'austérité d'Alceste. Célie joue tout le reste : Célimène, Philinte, Oronte, Arsinoé... dans un tourbillon d'énergie et de costumes volants.

Mais au-delà de la performance, c'est une autre pièce qui se joue : celle d'un duo d'artistes qui ne se comprend plus. Lui, puriste obsessionnel, ne jure que par la vérité du vers. Elle, pragmatique effervescente, veut faire une bande-annonce, séduire les subventionneurs, « moderniser » Molière pour le mettre à la page. Leurs visions s'entrechoquent, leurs ego s'égratignent, leurs rêves se frottent au réel.

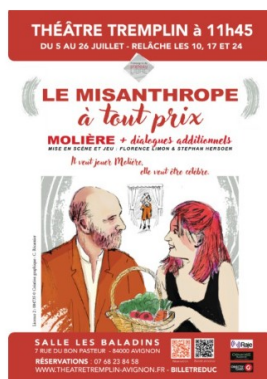
Entre jeu et vie, la frontière se trouble



Les scènes du *Misanthrope*, sept au total, sont jouées dans leur langue d'origine, avec une rigueur et une fraîcheur qui réveillent l'alexandrin. Mais ces moments sont encadrés de scénettes contemporaines savoureuses, écrites avec finesse par Florence Limon et Stephan Hersoen. Ces « interludes » racontent les coulisses, les doutes, les tensions du couple Al/Célie, et surtout, elles posent une question essentielle : pourquoi fait-on du théâtre aujourd'hui ?

Le résultat est un théâtre de la sincérité, qui amuse autant qu'il interroge. On y parle d'art, de couple, de désir de reconnaissance, de précarité, de jalousie. Le tout avec humour, justesse, et ce supplément d'âme qui fait mouche. Alceste et Célimène finissent par se confondre avec Al et Célie. Deux amants, deux artistes, deux langages, classique et contemporain, qui s'observent tant qu'ils s'opposent.

Une mise en scène au service du texte et du jeu



La scénographie est sobre mais redoutablement efficace. Quelques objets suffisent pour dessiner des espaces, suggérer des personnages et soutenir le rythme. Les changements de costume, fulgurants et souvent comiques, permettent de passer sans difficulté d'une époque à l'autre, d'un ton à l'autre.

La mise en scène de Florence Limon et Stephan Hersoen, avec la complicité de Camille Boullé, privilégie la clarté, la vivacité, l'intimité. Rien de démonstratif, tout est incarné. La lumière trace d'abord la frontière entre les mondes, puis les fusionne peu à peu. Et l'on glisse, sans même s'en rendre compte, d'un alexandrin du XVIIe siècle à une dispute de loge du XXIe.

Deux comédiens, une performance jubilatoire

Florence Limon et Stephan Hersoen, dans leurs rôles d'auteurs, de metteurs en scène et d'interprètes, impressionnent par leur complicité, leur générosité de jeu, leur engagement physique et émotionnel. Ils font exister une galerie de personnages avec une limpidité rare, et embarquent le public dans un voyage aussi drôle que touchant. Ce *Misanthrope à tout prix* est un petit bijou de théâtre dans le théâtre, un miroir à double face où se reflètent nos contradictions d'aujourd'hui à travers les mots d'hier. Une déclaration d'amour au théâtre, fragile et tenace, comme la relation d'Al et Célie.

« Il faut jouer Molière encore et toujours. Mais comment, quand on n'est que deux ? En osant. En inventant. En aimant. »

<https://www.culturemag.fr/2025/06/05/off-davignon/>



Le Misanthrope à tout prix, c'est du théâtre dans le théâtre, un jeu de miroirs entre hier et aujourd'hui, entre Molière et les deux comédiens qui tentent désespérément de faire vivre Alceste et Célimène à deux, avec trois bouts de ficelle... et une énergie redoutable.

Le texte original est là, magnifique, servi avec précision et jubilation. Mais tout autour gravitent des scènes contemporaines drôles, pertinentes, inventives.

On rit beaucoup, on réfléchit aussi. Car derrière le comique de situation se pose une vraie question : comment faire du théâtre aujourd'hui, sans moyens, sans compromissions ? Jusqu'où faut-il aller pour que le public vienne, que le spectacle ait lieu, que l'art reste vivant ?

Florence Limon et Stephan Hersoen signent une pièce à double fond, d'une intelligence théâtrale rare, où chaque accessoire devient personnage, chaque réplique fait mouche.

Un hymne à la passion du jeu, un hommage joyeux à Molière, et une déclaration d'amour au théâtre.

Anne Catherine L.

<https://regarts.org/regions/le-misanthrope-a-tout-prix.php>



Un couple de comédiens veut monter le Misanthrope à deux, faute de moyens. Al joue Alceste alors que Célie joue tous les autres rôles.

Ils allient la vie réelle à la vie d'Alceste et Célimène. Mais ce qui est intéressant c'est surtout les discussions sur la modernité des spectacles ; il faut de la vidéo, des hommes habillés en femme, des voix célèbres en off etc....Et eux n'ont pas les sous.

Célie est prête à tout pour jouer ce misanthrope, alors que Al veut du classique, du vrai, de l'authentique.

Et donc discussion.....sournoiserie..cachotterie...trahison.

Un spectacle sympathique,

Geneviève Brissot

10/07/2025

<https://www.theatrotheque.com/show/article.php?id=5602#gsc.tab=0>



Théâtre Toile

Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux

Avec « Le Misanthrope à tout prix », le théâtre classique se frotte au présent, et le résultat est tout simplement irrésistible.



Crédits photo : Maison Roger Martin du Gard

Deux comédiens seulement ? Qu'importe ! Il suffit de talent, d'imagination et d'un texte en or, et le tour est joué.

L'idée de départ est aussi simple que brillante : comment jouer Molière aujourd'hui, avec des moyens dérisoires ? La réponse tient en une heure de spectacle d'une grande vivacité, où l'on navigue entre les vers d'hier et les situations d'aujourd'hui. Et miracle : jamais le fil ne se rompt.

Les saynètes modernes sont écrites avec un sens du rythme, des jeux de mots et des ruptures dignes des meilleures comédies. Les transitions sont limpides, le rire omniprésent, et les alexandrins prennent une saveur nouvelle, inattendue, presque... pop !

C'est drôle, intelligent, limpide et joyeusement impertinent. Une ode à la liberté de créer, même quand on n'a (presque) rien. Une bouffée d'air frais dans le paysage théâtral.

<https://theatoile.wordpress.com/2025/06/05/le-misanthrope-a-tout-prix/>



SÉLECTION SORTIES

Passion 📖 Musiques 🎵 Loisirs

Quel pari ! Jouer **Le Misanthrope à deux**, sans décor, sans budget, sans troupe ? Et réussir à le faire avec autant de panache, de dérision et de brio, il fallait oser.

Et surtout, il fallait ce duo-là. Dans « **Le Misanthrope à tout prix** », Al et Célie s'embarquent dans une journée folle où Molière devient à la fois prétexte, terrain de jeu et miroir de leur propre relation.

Il veut l'exactitude, elle veut l'adaptation. Il défend l'intégrité, elle propose la pub écolo ou la vidéo TikTok. Et pourtant... leur amour commun du théâtre emporte tout.

Les scènes classiques du Misanthrope sont restituées avec élégance, et les pastilles contemporaines sont de vrais bijoux d'humour. La mise en scène joue brillamment avec les contraintes : un chapeau, une veste, un regard, et un nouveau personnage surgit.

Une performance réjouissante, pleine de malice et de grâce. Un spectacle qui montre que la contrainte peut devenir moteur de créativité, et que Molière, décidément, reste notre contemporain.

À ne pas manquer !

Marie-Line

<https://www.selectionsorties.net/2025/06/le-misanthrope-a-tout-prix.html>



AVIGNON ET MOI

Le Misanthrope à tout prix : Rendre Molière accessible sans le trahir

À l'affiche du Théâtre Le Tremplin, Florence Limon et Stephan Heroen proposent "Le Misanthrope à tout prix". Dans cette création originale, deux comédiens, Al et Célie, s'attellent au montage de la célèbre pièce de Molière. Confrontés à leurs désaccords sur la mise en scène – l'un prônant un respect scrupuleux du classique, l'autre une modernisation audacieuse – ils offrent une mise en abyme où leur propre relation fait écho à celle d'Alceste et Célimène. Une réflexion sur la création, la fidélité et la pertinence intemporelle du répertoire classique.

Avignon et Moi : Bonjour à vous deux. Pour commencer, pouvez-vous nous présenter votre spectacle, "Le Misanthrope à tout prix" ?

Stephan Heroen : C'est l'histoire de deux comédiens qui, par manque de moyens, décident de monter Le Misanthrope à deux. Le spectacle les suit durant une journée de répétition où ils enchaînent des scènes de la pièce tout en débattant de la mise en scène. Évidemment, ils ne sont pas d'accord. Le personnage de Al, qui joue Alceste, souhaite une approche rigoureuse et fidèle au texte de Molière.

Florence Limon : À l'opposé, Célie, qui interprète Célimène, veut promouvoir le spectacle, le moderniser, être dans l'air du temps. Cette opposition crée un parallèle direct entre les comédiens et les personnages qu'ils incarnent. D'ailleurs, le spectacle commence par la réplique : "Moi, j'aurais tout entendu... Ancrer Molière dans la modernité !"

Comment est née l'idée de ce projet ?

Florence Limon : Au retour d'une tournée pour un précédent spectacle, nous nous demandions ce que nous allions faire. Nous avons égrené les possibilités et nous nous sommes rendu compte que nous adorions tous les deux Le Misanthrope, et plus particulièrement les personnages d'Alceste et Célimène. La distribution de la pièce étant importante, nous sommes partis de la contrainte de n'être que deux. Nous nous sommes lancés dans l'aventure par un travail d'écriture au plateau, ce qui a abouti à la création de textes additionnels qui viennent s'insérer au milieu des scènes de Molière.

S'attaquer à un monument comme Le Misanthrope, n'est-ce pas intimidant ?

Florence Limon : Nous venons tous les deux aussi bien du théâtre classique que du théâtre moderne. J'ai vraiment baigné dans Molière, c'est un auteur que j'adore, j'ai été biberonnée à ses textes. C'était donc une forme d'évidence de se lancer dans cette aventure, dans l'alexandrin. Et puis, c'est une pièce extraordinaire.

Stephan Heroen : Oui, et cela fait un peu peur, en particulier de s'attaquer au rôle d'Alceste, qui a été interprété par les plus grands comédiens. Notre adaptation met en relief les deux couples, Al et Célie d'un côté, Alceste et Célimène de l'autre. Leurs vies et leurs quotidiens finissent par se confondre, au point qu'on se demande si c'est Al qui parle avec les mots d'Alceste, ou si c'est Célie qui s'exprime avec ceux de Célimène. Nous sommes arrivés à créer un tissage, une véritable mise en abyme.

La pièce originale est assez longue. Comment avez-vous fait la sélection des scènes ?

Stephan Heroen : Le spectacle dure entre une heure dix et une heure et quart. Nous jouons cinq ou six grandes scènes, presque intégralement. Il y a de petites coupures, mais nous restituons vraiment le texte de Molière. Il s'agit principalement des grandes scènes à deux, en coupant les passages avec Philinte, Oronte ou Arsinoé, pour nous concentrer bien sûr sur toutes les scènes entre Alceste et Célimène.

Si vous deviez résumer le spectacle en trois mots ?

Florence Limon : Aventure, émotion et humour.

Imaginez une salle comble, mais avec un seul type de spectateur. Quel serait pour vous le public idéal ?

Stephan Heroen : Une fois, nous avons eu une salle de lycéens et c'était génial. Nous avons adoré jouer pour des jeunes.

Qu'aimeriez-vous que ce public retienne à la fin de la représentation ?

Stephan Heroen : La modernité et l'universalité du texte de Molière. L'amitié, l'hypocrisie, la jalousie, les problèmes d'amour... ce sont des thèmes qui se déclinent à toutes les époques. Nous voulons que la langue de Molière soit perçue comme accessible si on la joue et si on l'écoute. Et surtout, que personne ne sorte en disant : "Molière, c'est barbant !"

Florence Limon : Nous avons aussi une forte envie de transmission. Nous souhaitons prendre par la main les personnes qui pourraient être un peu éloignées de Molière. Les scènes contemporaines leur offrent des respirations, des moments pour rire et se détendre avant d'aborder la scène classique suivante.

Stephan Heroen : En réalité, pour revenir au public idéal, c'est une salle complètement mixte que nous souhaitons. Il est vrai que les personnes de 45 à 75 ans viennent peut-être plus spontanément. Mais nous voyons aussi des gens venir avec des jeunes, dans une démarche de transmission de ce patrimoine culturel. C'est un peu notre ambition : que les messages passent auprès de tous.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3640-le-misanthrope-a-tout-prix-rendre-moliere-accessible-sans-le-trahir.html>



Le festival d'Avignon est un lieu qui sert aussi de réflexion sur l'avenir du théâtre. Le Misanthrope à tout prix est là pour nous faire réfléchir à l'art théâtral de nos jours.

Le Misanthrope à tout prix : résumé

Deux comédiens qui ont créé leur compagnie de théâtre discutent et se disputent sur comment monter le Misanthrope de Molière. L'un veut du classique, l'autre du vendable.

Deux visions pour une pièce

La pièce est le lieu de rencontre de deux comédiens qui sont diamétralement opposés sur la vision du théâtre. Un est très rigide. Trop. Il ne veut rien de moderne dans son misanthrope. L'autre est prêt à faire des ajustements afin de coller à ce que le théâtre subventionné veut.

Une critique du modernisme

La modernité tue-t-elle le théâtre ? La question est simple mais la réponse plus complexe. Ajouter des éléments techniques ou scénaristiques pour embellir, approfondir et mettre en perspective une pièce, bien sûr que oui. Mais si la mise en scène devient une liste de courses où il faut cocher chaque case pour rentrer dans le moule, là il y a un problème. L'utilisation de la vidéo, les réflexions environnementales et autres sujets actuels de la société n'ont pas tous une place dans chaque pièce créée.

La célébrité

La célébrité est devenue le but à atteindre. Peu important les moyens et les sacrifices. Dans la pièce, Célie est plus intéressée par devenir célèbre que de créer quelque chose. C'est pour ça qu'elle est prête à tous les sacrifices.

Le Misanthrope à tout prix : Fiche technique

Ce spectacle est une bonne base de réflexion pour l'avenir du théâtre moderne. Rendez-vous tous les jours à 11h30 sauf les jeudis au [théâtre du tremplin](#).

<https://www.lesnoctambulesd'avignon.com/le-misanthrope-a-tout-prix/>



LA GRANDE PARADE

Le Misanthrope à tout prix : une pièce, ses coulisses et une prise de risque louable

Par Delphine Caudal - Lagrandeparade.com/ L'idée est originale et instructive. Exposer les coulisses d'une représentation théâtrale, comprendre les enjeux qui se cachent derrière un spectacle tellement plus bref que sa longue et éprouvante préparation. Mais aussi, mêler le classique et le contemporain, c'est audacieux. On apprécie le risque, qui donne cette incontournable particularité au spectacle.

Florence Limon et Stephen Hersoen font le choix de travailler sur la comédie de caractère, et leur préférence se porte sur le Misanthrope de Molière. Dans cette représentation d'un peu plus d'une heure, deux conceptions du travail théâtral s'opposent. D'abord, l'obsession de « capter » toutes les nuances du misanthrope pour le personnage de Stephen Hersoen. « Je viens de te dire que je ne veux pas jouer dans ce film, qui s'inspire librement du Misanthrope. Alors que nous-mêmes, nous sommes en train de monter le Misanthrope. Sans subventions, certes ! »

Pour l'artiste jouée par Florence Limon, la priorité doit être donnée à la promotion de la pièce. Programmateur, subventions, adaptation cinématographique, aucune opportunité ne doit lui échapper. « On se moque du discours. L'important c'est d'y être, d'être vus. De montrer qu'on existe ».

On est transportés dans deux histoires, d'abord très éloignées l'une de l'autre, qui se superposent opposant inéluctablement les deux personnages. Les vers de Molière sont admirablement bien déclamés, le jeu des deux artistes est juste.

« Allez ! Vous devriez mourir de pure honte. Une telle action en saurait s'excuser. Tout homme d'honneur s'en voit scandalisé ».

La seconde histoire, contemporaine, nous séduit moins. Il manque un petit quelque chose que l'on ne saurait définir. Nous assistons tout de même à une belle prestation, avec des interprètes de talent, et une mise en abyme pertinente.

<https://lagrandeparade.com/l-entree-des-artistes/theatre/6697-le-misanthrope-%C3%A0-tout-prix-une-pi%C3%A8ce,-ses-coulisses-et-une-prise-de-risque-louable.html>



singularS
L'art de vivre festif et engagé

Sept Conseils pour bien débiter Festival Off d'Avignon 2025, de Victor Hugo à Koltés

1 724 spectacles programmés dans 139 lieux, 27 400 levers de rideau pour seulement 490 créations! Quelle fierté peut-on éprouver à cette 'performance' de tels chiffres et au chaos de cette offre sans filtre?

Les dirigeants du Off d'Avignon 2025 du 5 au 26 juillet ont perdu de vue que l'Off sert d'abord à la promotion de la création et que les pièces déjà présentées devraient être limitées.

Pour cette première sélection, [Olivier Olgan](#) a parié sur la diversité, mais à quel prix pour les compagnies : Victor Hugo y côtoie Koltés, Molière et Dumas sont revisités pour le meilleur et le pire, des destins sont révélés, de *Mrs Cole Porter* et à *Lizzie Siddal*, sans oublier *Une histoire de la musique en 70 minutes*. Bon festival

Le Misanthrope à tout prix, signée Florence Limon (Théâtre du Tremplin)

Décidément la plasticité dramatique des chefs d'oeuvre de Molière permet toutes les fantaisies. Deux comédiens, Al et Célie, faute de moyens, décident de monter *Le Misanthrope* à deux.

Al incarne Alceste tandis que Célie joue plusieurs personnages, notamment Célimène. Entre les scènes les plus emblématiques de Molière, les deux acteurs **Stephan Hersoen** et **Camille Boullé** s'en donnent à cœur joie pour porter sur scène leur petits problèmes autant artistiques, financiers que personnels liés à la mise en scène d'un classique aujourd'hui.

Effet de miroir avec les conditions du OFF d'Avignon garanties.

Pour pimenter le rythme et les contrastes, les deux protagonistes ont bien évidemment des approches opposées : Al cherche l'authenticité et la rigueur, alors que Célie est prête à tout pour réussir la représentation, y compris trouver des financements et faire une vidéo promotionnelle !

Le spectacle joue sur le contraste et la fusion entre les langages classique et contemporain, rendant accessible le texte d'origine tout en créant un parallèle avec les questionnements actuels sur l'amour, la jalousie, l'hypocrisie, la liberté et les valeurs.

<https://singulars.fr/sept-conseils-pour-bien-debuter-festival-off-davignon-2025-de-victor-hugo-a-koltés/>



Zenitude profonde le mag

CULTURE

LE MISANTHROPE À TOUT PRIX

Revisiter l'héritage de Molière à seulement deux comédiens ? Ils l'ont fait !

Dans Le Misanthrope à tout prix, **Florence Limon et Stephan Hersoen** reprennent des scènes classiques du Misanthrope de Molière en y introduisant des ajouts contemporains avec justesse et intelligence.

Tout ceci dans un spectacle frais qui nous embarque dans le couple d'Al et Célie : deux personnages aux caractères différents qui ont pour objectif de jouer les pièces de Molière malgré leur petit budget et un petit comité...

Un chemin sinueux entre doutes, rires et disputes qui va petit à petit amener les protagonistes à se laisser emporter par leur passion.

Ce spectacle jongle avec brio entre le maniement des mots de Molière et un langage plus contemporain et actuel, et la mise en scène, sobre, évolue au fil de la pièce au même rythme que le projet du couple.

C'est rythmé, brillamment interprété!

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/le-misanthrope-a-tout-prix/>



Zenitude profonde le mag

Revisiter l'héritage de Molière à seulement deux comédiens ?

Ils l'ont fait !

Dans *Le Misanthrope à tout prix*, Florence Limon et Stephan Hersoen reprennent des scènes classiques du *Misanthrope* de Molière en y introduisant des ajouts contemporains avec justesse et intelligence.

Tout ceci dans un spectacle frais qui nous embarque dans le couple d'Al et Célie : deux personnages aux caractères différents qui ont pour objectif de jouer les pièces de Molière malgré leur petit budget et un petit comité...

Un chemin sinueux entre doutes, rires et disputes qui va petit à petit amener les protagonistes à se laisser emporter par leur passion.

Ce spectacle jongle avec brio entre le maniement des mots de Molière et un langage plus contemporain et actuel.

Et la mise en scène, sobre, évolue au fil de la pièce au même rythme que le projet du couple.

Florence Limon et Stephan Hersoen- *Crédits photos : Maison Roger Martin du Gard*

C'est rythmé, brillamment interprété, un vrai plaisir pour tous les publics à ne pas manquer !

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/le-misanthrope-a-tout-prix-2/>



classique revisité

Le Misanthrope à tout prix n'est pas une simple adaptation de Molière — c'est un pari audacieux : deux comédiens, Al et Célié, sans troupe ni décor, se lancent dans l'intégralité du Misanthrope... à deux !

théâtre Le Tremplin
du 7 au 26 juillet,
Relâche 10,17, 24
à 11h45.
Durée 1 h15

Réservez 

Al incarne Alceste avec rigueur classique, tandis que Célié enchaîne tous les autres rôles avec inventivité et énergie.
Un dispositif vif, ludique et remarquablement ingénieux.

Rigueur et fantaisie : alexandrins respectés, saynètes contemporaines réjouissantes.
Un spectacle qui réinvente les classiques, brise les murs entre passé et présent, et célèbre la passion du jeu.

Le spectacle établit des parallèles entre les situations de la pièce et celles du monde contemporain, notamment en explorant la jalousie et le désir de possession d'Alceste, qui font écho aux questionnements actuels autour du couple, du respect de l'autre et de la liberté individuelle.

Pascal - les 2M & Co

<https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2025/b62413a/Le-Misanthrope-a-tout-prix->



Critique « Le Misanthrope à tout prix » : Une réinterprétation de la pièce de Molière

Jouer une pièce de Molière est un véritable défi : entre adaptation vue mille fois et réécriture hors sujet, se démarquer est un véritable casse-tête. Mais Florence Limon et Stephan Hersoen ont réussi le défi d'interpréter le Misanthrope à deux, en incluant des pastilles contemporaines écrites entre les différentes scènes.

Quelle est l'histoire du Misanthrope à tout prix ?

Écrite en 1666, Le Misanthrope raconte l'histoire d'Alceste, un homme qui rejette l'hypocrisie de la société et qui tombe amoureux de Célimène, une femme qui représente tout ce qu'il déteste. La pièce a les caractéristiques typiques des pièces de Molière : histoire d'amour, trahison, critique de la société... Dans cette interprétation, on ressent l'écriture intelligente des deux acteurs, car on arrive à ressentir les enjeux de la pièce de Molière dans leur relation personnelle. En effet, ils sont tous deux confrontés à des ambitions différentes : l'une rêve d'être célèbre, tandis que l'autre veut rester fidèle au texte original.

Ce qu'on a pensé de cette pièce.

Dans cette mise en abîme, on assiste à une répétition de deux acteurs face à un texte complexe et rempli de personnages, qu'ils vont être contraints d'interpréter par manque d'acteurs et de moyens. En effet, le texte contemporain aborde les conditions difficiles du spectacle vivant aujourd'hui : entre papiers à rallonge pour obtenir des subventions, doute sur les ambitions artistiques et politiques anti-culturelles récentes, la pièce de Molière ne peut que donner de la force à un discours engagé et respectable.

Le choix de mise en scène sous la forme d'une répétition offre une mise en scène simple (une table, deux chaises et un portant avec des costumes) pour laisser place au jeu d'acteur, au texte et à ses enjeux. La frontière entre réalité et fiction s'efface, et le public est embarqué dans une relation conflictuelle et amusante où les ruptures de jeux sont fabuleusement justes.

<https://www.justfocus.fr/arts-and-entertainment/scene-en/critique-le-misanthrope-a-tout-prix-une-reinterpretation-de-la-piece-de-moliere.html>



Alain Amiel pour Art Côte d'Azur

Le Misanthrope à tout prix (création 2025) Théâtre du Tremplin

Un misanthrope au carré. Un couple de comédiens ayant entrepris de monter le Misanthrope de Molière s'incarnent et s'identifient malgré eux aux personnages, comme dans une mise en abîme. Ça se complique par le fait que Célie est pressentie pour jouer le même rôle dans un film, ce qui pour son compagnon est ressenti comme une trahison, va évidemment poser de graves problèmes à leur couple.

Comment créer à deux sans heurter les égos et les valeurs de chacun ? Quels rôles joue l'argent indispensable et donc les compromissions nécessaires pour monter une pièce ?

Ce spectacle allie le langage de Molière à celui contemporain des acteurs qui passent de l'un à l'autre dans une grande fluidité, tout en démontrant l'intemporalité du Misanthrope.

<https://alainamiel.fr/2025/07/21/avignon-2-2025/>



Découvrez Le Misanthrope à tout prix

🕒 19 juin 2025 👤 Christophe 📁 News Spectacles 💬 0

Avignon approche... et Raphaël a déjà repéré un immanquable !

À quelques semaines du coup d'envoi du Festival d'Avignon, l'effervescence monte et notre éclaireur de spectacles vivants, Raphaël, poursuit son repérage des pépites à ne surtout pas rater.

Parmi les créations qui agitent déjà les conversations, **une pièce se démarque par son audace et son** : *Le Misanthrope à tout prix*. Un titre qui pique la curiosité, une réinvention qui promet de secouer les classiques...

Entre l'œuvre originale et une réécriture contemporaine, « Le misanthrope à tout prix » propose une lecture engagée et amusante de la pièce de Molière. Interprétée et mise en scène par Florence Limon et Stephan Hersoen de la Compagnie du Plateau Libre, cette création 2025 est un savoureux classique revisité !

Écrite en 1666, *Le Misanthrope* raconte l'histoire d'Alceste, un homme qui rejette l'hypocrisie de la société et qui tombe amoureux de Célimène, une femme qui représente tout ce qu'il déteste. La pièce présente les caractéristiques typiques du théâtre de Molière : histoire d'amour, trahison, critique de la société... Mise en abîme où le public assiste à une répétition de cette pièce, les relations entre les personnages font écho à celles des comédiens.

La mise en scène est simple : une table, deux chaises et un portant avec des costumes. Ainsi, on peut se concentrer vraiment sur le texte et ses enjeux, et la frontière entre fiction et réalité s'efface, résonnant particulièrement bien avec notre époque et les réalités qui nous pèsent. Entre enjeu écologique, difficultés pour obtenir des subventions et tensions entre deux comédiens contraints de jouer tous les personnages ensemble, cette interprétation engagée respecte l'idéologie de Molière de critiquer la société.

Les ruptures entre le *Misanthrope* et les pastilles sont très fluides et bien pensées, et les comédiens font preuve d'un double-jeu subtil et efficace. Entre les scènes de Molière, leurs personnalités s'affrontent et les tensions vont se révéler particulièrement amusantes.

« *Le Misanthrope à tout prix* » est une pièce gaie et simple, tout en gardant un côté instructif et intelligent que vous pourrez voir à 11 heures 45 au théâtre du Tremplin (relâche les 10, 17 et 24 juillet 2025). N'hésitez pas à aller voir cette pièce, pour découvrir Molière autrement, ou pour savourer une réécriture pleine d'humour et de sens !

<https://www.zickma.fr/decouvrez-le-misanthrope-a-tout-prix/>



La rue du bac

@laruedubac - Charlotte

LE MISANTHROPE À TOUT PRIX

LES BALADINS
BON PASTEUR - 8 300 AVIGNON
84 58
-AVIGNON.FR - 81

Théâtre Tremplin
7, rue du Bon Pasteur
84000 Avignon
Tél : 0768238458

DU 5 AU 26 JUILLET À 11H45
RELÂCHE LES JEUDIS
DURÉE : 1H10

@laruedubac - Charlotte

Qui a dit que Molière devait rester figé dans son époque ?

Dans *Le Misanthrope à tout prix*, Florence Limon et Stephan Hersoen font preuve d'audace et mettent à profit leur talent pour proposer un spectacle mêlant classique et contemporain.

Le pitch est simple : Al et Célié sont un duo de comédiens qui ont pour objectif de jouer la pièce incontournable du *Misanthrope*. Le problème ? Ils possèdent des méthodes radicalement différentes, des moyens limités et ne sont que deux. À travers un va-et-vient entre les textes originaux et des ajouts brillants, des désaccords et des doutes, leur complicité va petit à petit rayonner.

Crédit photo : Maison Roger Martin du Gard

@laruedubac - Charlotte

Ce spectacle est d'une efficacité redoutable ; on redécouvre Molière, on rit, on s'étonne. C'est drôle, pétillant, et sublimé par une mise en scène fluide qui accompagne le progrès des personnages au fil de la pièce. Une expérience de théâtre intelligente, accessible à tous et qui garantit un excellent moment ! A voir absolument.

Crédit photo : Maison Roger Martin du Gard

@laruedubac - Charlotte

Le Misanthrope à tout prix
Texte de Molière et dialogues additionnels de Florence Limon et Stephan Hersoen
Interprètes : Florence Limon et Stephan Hersoen
Mise en scène de Florence Limon, Stephan Hersoen et Camille Boullé

THÉÂTRE TREMPLIN à 11h45
DU 5 AU 26 JUILLET - RELÂCHE LES 10, 17 ET 24

LE MISANTHROPE à tout prix
MOLIÈRE + dialogues additionnels
MISE EN SCÈNE ET AVEC FLORENCE LIMON & STEPHAN HERSOEN
Il veut jouer Molière, elle veut être célèbre.

SALLE LES BALADINS
7 RUE DU BON PASTEUR - 84000 AVIGNON
RÉSERVATIONS : 07 68 23 84 58
WWW.THEATRETRMPLIN.AVIGNON.FR - BILLETREDUC

Facebook : <https://www.facebook.com/laruedubac>
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1308449197958096&set=pcb.1308449237958092>



Léa Berroche pour Arts Culture Evasions

ARTS CULTURE ÉVASIONS



<https://www.facebook.com/reel/1244021607403567>



Classiqueenprovence

Recommandation Classique en Provence

Nous ne pouvons pas chroniquer les 1.782 spectacles du festival Off 2025, même si nous en voyons beaucoup (voir **Tous nos comptes rendus**). Néanmoins, les spectacles suivants, pour différentes raisons peuvent mériter notre attention, et **nous complétons la page très régulièrement**. Nous revendiquons un choix personnel et subjectif, mais jamais partial. Programmation du 5 au 26 juillet, sauf indication contraire. **139 titres sélectionnés au 26 juin 2025.**

- *Le Misanthrope à tout prix*. Théâtre du Tremplin, 11h30, 1h10.

<https://classiqueenprovence.fr/festival-off-2025-davignon-notre-preselection/>



SORTIE DE SCÈNE



Émission avec Florence Limon : <https://www.youtube.com/live/yoFP93HZt6o>



festivalavignon • Suivre

Audio d'origine



Présentation du spectacle "Le Misanthrope à tout prix" au festival d'Avignon 2025.

i Pour en savoir plus:

Ce spectacle vous plonge dans la journée mouvementée de deux comédiens, Al et Célie, qui ont décidé, faute de moyens, de monter Le Misanthrope... à deux !

Al joue Alceste. Célie virevolte entre tous les autres personnages. Mais ce jour-là, rien ne se passe comme prévu : il faut filer le spectacle... et tourner une vidéo de promo. Al veut rester fidèle à Molière. Célie veut jouer à tout prix.



8 J'aime

il y a 22 heures



Ajouter un commentaire...

Publier

<https://www.instagram.com/p/DMfaByCMFit/>



Émission avec Stephan Hersoen :

<https://www.directenjeuf.fr/podcasts/stephan-hersoen-auteur-metteur-en-scene-de-interprete-de-le-misanthrope-a-tout-prix-1375>



Émission avec Stephan Hersoen :

<https://www.handicaptv.fr/stephan-hersoen-au-festival-avignon/>



Entretien avec Stephan Hersoen :

<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-4-stephan-hersoen-pour-le-misanthrope-a-tout-prix>



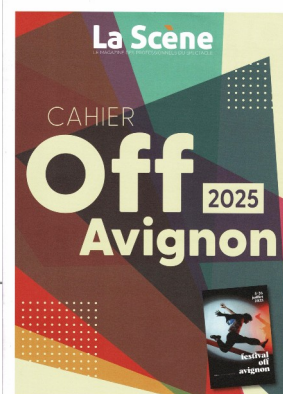
<https://radiodici.com/podcast/105-festival-davignon/>

OSMOSE RADIO

<https://www.osmose-radio.fr/podcast/le-misanthrope-a-tout-prix-a-la-salle-baladins-au-theatre-tremplin-11h45/>



<https://radioallianceplus.fr/podcast/lever-de-rideau-au-off-avignon-3/>



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr





Théâtral magazine

L'actualité du théâtre

juillet - août 2025

AVIGNON

Festivals d'été

Bussang
Figeac
Fontaine-Guérin
Grignan
Lyon - Fourvière
Mimos - Périgueux
Mousson d'été
Paris
Toulon

Saison 4 Episode 16

Journal d'une prof
spécialité théâtre

Marina HANDS

Eclairage

Le Mariage de Figaro

M 02434 - 112 - F 4,60 € - RD

Théâtral magazine n° 112

www.theatral-magazine.com



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelange@yahoo.fr





THEATRES & SPECTACLES

JUILLET - SEPTEMBRE 2025
N° 40

gratuit

DE PARIS & AVIGNON

www.theatresetspectaclesdeparis.com



DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2025



ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Nouvelle création

Tel : 06.60.96.84.82

Succès Festival OFF

Mail : bardelangle@yahoo.fr

Théâtre





Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

#ActuMembre

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique* en 70 min, Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire, *Finis la comédie ! - Mes confidences à Dalida*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Tout le monde écrit des chansons*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'Ange*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse*, *Cœur à cœur*, *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien* et *Douze*.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message*, *L'Éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice* ou *Plus jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Papy Mamy*, *Amor à mort*, *Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diable*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russo-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

Ace & Co propose aussi Le Tremplin Émergence et Le Tremplin Rayonnement, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Oriflamme, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 3S.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

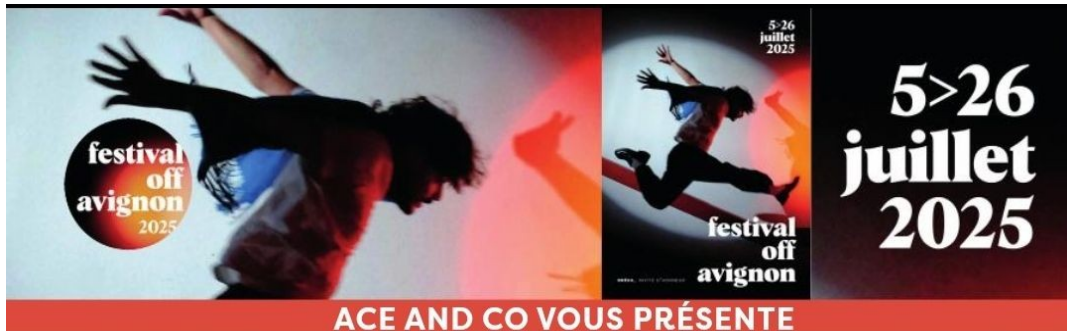
Contact presse : bardelangle@yahoo.fr / 06 60 96 84 82



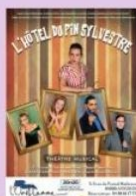
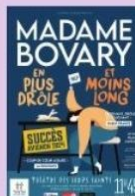
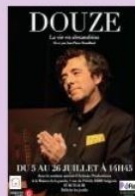
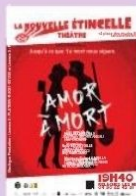
<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>



OBJECTIF
ARLES GARD



ACE AND CO VOUS PRÉSENTE



bardelangle@yahoo.fr
T. 06 60 96 84 82





JUSTFOCUS

Présentation de la programmation au Festival Off d'Avignon 2025 de Ace & Co



ACE & CO

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre

Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr



L'agence Ace & Co est fière de vous présenter sa **programmation** pour le Festival Off d'Avignon 2025.

Le Misanthrope à tout prix, du théâtre contemporain au Théâtre du Tremplin à 11h30 (relâche le jeudi) avec Florence Limon et Stephan Hersoen, proposant une réinterprétation de sept des plus grandes scènes de la pièce de Molière.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>

SÉLECTION SORTIES

Passion 🍷 Musiques 🎵 Loisirs

✓ DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON
2025, THÉÂTRES

AVIGNON LE FESTIVAL OFF 2025 ...

12 JUILLET 2025

FRANCE

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

RECAP OFF' ◦ Durant les 21 jours que va durer l'édition 2025 du **Festival Off d'Avignon**, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une 'petite partie' de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → **chiffres** pour vous étonner :

1347 Compagnies
139 théâtres
1724 spectacles
57 événements
27400 levers de rideaux
7 spectacles par salle

Comme les précédentes années, nous mettons en place un récapitulatif de **32** liens cliquables (sur les 37) relatifs à ce que **Cath**, qui depuis quelques années est une des principales partenaires du blog, a pu chroniquer, ainsi que **Marie-Line**, collaboratrice de **Dominique Lhotte**, attachée de presse de la plupart des Compagnies, comédiens et théâtres concernés.

Au fur & à mesure le travail de référencement continuera, surveillez bien !

Certaines pièces du Festival OFF 2025 étaient déjà jouées au cours des éditions 2023/24, elles sont visibles avec l'astérisque * devant le lien cliquable.

Vous souhaitant à tous & à toutes un bon surf de lecture avec ces pépites,

Au plaisir de vous lire

Cath & Fred & Marie-Line

- **Amor à Mort** (19h40 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- **Anatomie d'une actrice** (11h55 au Théâtre du Roi René)
- **Apocalypse et alors ?** (18h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Blanc de Blanc** (14h au Théâtre Golovine)
- **Cœur à cœur** (11h30 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **Douze** (14h45 à La maison de la parole)
- **Et la lumière fut !** (15h45 au Théâtre du Girasole)
- **Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida** (10h55 au Pixel Théâtre)
- **George Dandin. Et si Angélique était la véritable héroïne ?** (19h15 au Théâtre du Tremplin)
- **Il était un cœur** (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)
- **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** (14h45 au Théâtre la Luna)
- **Kto Tam ?** (10h au Théâtre la Luna)
- **La Faiseuse d'anges** (16h15 à l'Espace St-Martial)
- **Le Message** (11h45 au Théâtre les Barriques)
- **Le Misanthrope à tout prix** (11h45 au Théâtre du Tremplin)
- **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- **L'Affaire Buckingham** (21h20 au Théâtre du Cabestan)
- **L'Éducation de Rita** (11h45 au Théâtre de l'Adresse)
- **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Hôtel du Pin Sylvestre** (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)
- **Madame Bovary en plus drôle et moins long** (11h45 au Théâtre des Corps Saints)
- **Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s** (10h à l'Atelier 44)
- **Mon Vieux**
- **Papy Mamy** (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Plus jamais Mozart** (16h05 à la Fabrik'Théâtre)
- **Solitude d'un Ange Gardien** (13h au Théâtre de l'Oriflamme)
- **Sur les ailes de l'invisible** (15h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)
- **Un Voisin** (18h30 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Une histoire de la musique en 70 minutes** (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

DRAMA QUEEN

Tremplin Emergence

Les programmations des Théâtres
que représente Dominique Lhotte

Le Girasole

Le Verbe fou

Les 3 S

L'Oriflamme

<https://www.facebook.com/photo?fbid=3190688634420549&set=a.139047906251319>



Bonfils Frédéric · 11 juin · 3 min de lecture

ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.

Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonaises.

Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida*, *Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Ange*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Du côté du théâtre contemporain, on retiendra des propositions qui explorent l'intime (*Anatomie d'une actrice*, *Le Message*, *Plus jamais Mozart*), les rapports de pouvoir (*L'éducation de Rita*), ou la frontière entre fiction et vérité. Sans oublier les seuls-en-scène sensibles et personnels comme *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Douze* ou *Sur les ailes de l'invisible*.

Comédies et classiques décalés : le rire en embuscade

L'humour reste l'un des piliers du Off, et Ace & Co ne s'en prive pas. *Un Voisin*, *Papy Mamy*, *L'hôtel du Pin Sylvestre* ou *L'affaire Buckingham* explorent des registres variés, entre comédie de mœurs, satire absurde et théâtre de situation.

Les classiques revisités ont également la cote : *Le Misanthrope à tout prix* promet une plongée ludique dans l'univers de Molière, tandis que *George Dandin*, *Et si Angélique était la véritable héroïne ?* propose une relecture féministe et impertinente.

Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonnais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *L'Effet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

Un réseau de théâtres et un tremplin pour demain

Ace & Co, ce n'est pas seulement une vitrine : c'est aussi un écosystème. L'agence accompagne ses artistes dans plusieurs lieux emblématiques du Off – Théâtre du Verbe Fou, L'Oriflamme Théâtre, les Trois S, le Théâtre du Girasole – et soutient l'émergence. En témoigne le *Tremplin Émergence*, présenté le 10 juillet à 19h30, en collaboration avec Drama Queen et la Factory Théâtre au Collège Joseph Vernet.

Une vision, un engagement

Ce qui frappe dans cette programmation 2025, c'est l'équilibre entre exigence artistique et accessibilité. Ace & Co défend une vision populaire du théâtre : ancrée dans le présent, connectée au public, mais jamais simpliste. Elle prouve qu'on peut rire, réfléchir, pleurer ou chanter sans jamais renoncer à la qualité.

Avec ses 21 créations et ses 9 retours, l'agence joue un rôle essentiel dans le paysage du Off. Non pas en imposant une ligne, mais en dessinant un territoire : celui d'un théâtre libre, vivant, multiple.

À noter

Découvrez l'ensemble de la programmation accompagnée par Ace & Co ici :

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google_vignette



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

Créations 2025 :

Kto Tam ?, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Anges*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham...*

Reprises et succès précédents :

Le radeau de la Méduse, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Les Hommes du Président*, *Les Enfants du Diable*, *Tout le monde écrit des chansons*, *Amor à Mort*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *L'Effet Papillon...*

Pour découvrir les spectacles présentés l'an dernier, vous pouvez consulter ma sélection 2024 du Festival Off d'Avignon : [Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024](#).

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>

Article à paraître

- Musicos Magazine

N'éciront pas

- Froggy Delight
- Ouverture spectacle
- La Gazette de Mornas